

A pályázat utolsó (meghosszabbított) évében a kutatócsoport elvégezte – és kicsit túlteljesítette – mindazt, ami a tervezett munkából még hátravolt. Egyfelől összeállítottuk a „Retorika és narráció című tanulmánykötetet, amely a nagyon régi kéziratleadás ellenére még mindig sajtó alatt van, de már szerepel a Gondolat kiadó őszi katalógusában, és a kiadó legutóbb arról tájékoztatót, hogy még júliusban megjelenik (de nem jelent meg). Ezért ideiktatjuk a tartalomjegyzéket, és amint a könyv, remélhetőleg napokon belül, kijön, a két példányt eljuttatjuk az OTKA Irodának.

1. Különböző narrációtípusok narrativitása és/vagy retorizáltsága

Hajdu Péter: Narratív és retorikai stratégiák Mikszáth irodalomtörténeti tárgyú szövegeiben

Szilasi László: Elocutio-tilalom és interpretatio-parancs

Hites Sándor: „Szándékos hozzátevés nélkül”. Retorika és stílus ellentétéről a 19. századi történetírásban

Séra Bálint: Útleírás és inskripció

Füzi Izabella: Narratív kódoltság és a film mediális sajátosságai

Darabos Enikő: Az elbeszélhetetlen elbeszélése – van képe hozzá!

Milián Orsolya: Roland Barthes és a bekeretezett „veszély”

Zanin Éva: A hazugság retorikája. Vörösmarty: Gondolatok a könyvtárban

Fürth Eszter: Coelho tévéregényei

2. Elméleti kategóriák

Ferencz Anna: A fokalizáció mint (vak)ablak. Elbeszélés és fokalizáció viszonya

Krúdy Gyula *Asszonyágok díja* című regényében

Jablonczay Tímea: Narratív beágyazás és metalepszis Paul Auster *Üvegváros* és Cervantes *Don Quijote* című regényében

Sághy Miklós: A nagyítás retorikai szerepe Mészöly Miklós *Film* című regényében

Z. Kovács Zoltán: Narráció, etika, etikai kritika

Szalánszki Edit: Erdélyi ereklýei (A népköltészet mint ereklýe Erdélyi János szövegeiben)

3. A fenségesség

Bolonyai Gábor: Fenség és nézőpont

Müllner András: Az avantgárd fenségesség retorikája

Odorics Ferenc: A lélektől elszakított én retorikus narratívája

A terveknek megfelelően 2006. május 23-án nemzetközi konferenciát rendeztünk *Prometheus* címmel. A konferencia-előadások egy részén alapul, de azoknál sokkal bővebb és kidolgozottabb formájú tanulmányok jelentek meg a *Neohelicon* című, a Springer és az Akadémiai közös gondozásában megjelenő, nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi folyóirat 2007/1 számának tematikus blokkjaként (9–66 old.). A szerzők: Karl Maurer, Ritoók Zsigmond, Angela Fernandes, Kálmán C. György, Hajdu Péter.

A kutatócsoport tagjai több más nemzetközi konferencián is ismertették a kutatás eredményeit (Hajdu Péter: „Narrative and Rhetoric in Literary History”, Cairo 2006. nov. 1–5; „Signifiers under Control: Quotations in Literary History”, Rio de Janeiro 2007. júl. 29–aug. 4).

Összeállítottunk továbbá egy angol nyelvű tanulmánykötetet a Bolgár Tudományos Akadémia Irodalomtudományi Intézetével együttműködve *Interferences* címmel, amely pillanatnyilag

szerkesztés alatt áll, és az év végén vagy a jövő év elején fog megjelenni. Anyaga a következő lesz:

Nikola Georgiev: Images of the Other in Literary Communication: Dialogisms, Interferences?

Alexander Panov: Some Pertinent Questions: Interferences as a Possibility of Unity of the Literary Discourse

Blagovest Zlatanov: Who is "the Other" in the Early German Romantic's "Fragment" and "Letter"?

Dimitar Kamburov: The Other Interfering as the Same in the Balkan Postmodern Literature

Angel Angelov: (Without) Borders: The European Words of Leo Spitzer

Radosvet Kolarov: "Je est un autre" (Roles of Author's Self-Estrangement)

Maurice Fadel: Why is Literature Interested in Love?

András Kappanyos: "One Work – Two Authors? On Ezra Pound's Interference in the Creation of T.S. Eliot's *The Waste Land*"

Orsolya Rákai: Philological Interferences - Factual Congruences? Formation of a Major Paradigm of 19th Century Literary Criticism

József Szili: Gadamer's Plato

Péter Hajdu: Secret as a Sign of Fictionality

György C. Kálmán: Interferences of Modernism and Conservatism: on the Reception of the Early Avant-Garde